GALERIE DES ARTS.

CATALOGUE

des

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DE DIVERS GENRES,

ET DES ECOLES

ITALIENNE, FRANCAISE, HOLLANDAISE, FLAMANDE ET ESPAGNOLE,

exposés à

MONTRÉAL

DANS LA SALLE BONAVENTURE

Imprimerie De Montigny & Cie., Montréal.

AVIS.

—

La galerie de tableaux, qui est offerte à l'attention du public de Montréal, n'est ni l'œuvre d'un jour, ni l'amoncèlement de toiles sans valeur fait dans le seul but d'une spéculation quelconque. Elle est le fruit des patientes et laborieuses recherches, le prix des intelligents sacrifices, d'un amateur qui avait profondément le sentiment de l'art et l'amour du beau.

Indépendant par caractère et par position, nomade pour ainsi dire, cet homme était d'ailleurs dans les conditions les plus favorables pour satisfaire ses irrésistibles inclinations. Sa vie s'écoula en partie dans les voyages ; et les contrées qu'il fréquenta toujours avec une prédilection marquée, furent particulièrement celles où il pouvait aussi collectionner avec le plus de succès. L'ancienne Flandre, la Hollande, la France et l'Italie, cette dernière contrée surtout, celle où les chefs-d'œuvres sont si répandus que des esprits de mérite la compare à un vaste musée, ont été tour à tour l'objet de ses visites et de ses investigations.

On ne saurait donc s'étonner de la réunion d'un si grand nombre et, à la fois, d'un si beau choix de morceaux appartenant à toutes les écoles et à tous les genres des temps anciens et modernes.

Malheureusement, il n'a laissé d'eux aucune liste qui pût en faciliter le classement ; et le catalogue qui suit contient des lacunes, peut-être des désignations erronées. Le temps a manqué aussi pour donner à ce travail sa correction désirable.

Mais le goût et l'intelligence du public suppléeront, à n'en pas douter, aux lacunes et aux incorrections, et les œuvres remarquables, sur lesquelles son attention est sollicitée, ne perdront rien à ces accidents. Toutes atteignent les plus sublimes perfections, toutes sont empreintes de ce caractère de beauté, de grâce et de hardiesse qui est le cachet irrécusable des maîtres de l'art.

Montréal 21 Juin 1861.

CATALOGUE.

1.—PAYSAGE—Les ruines d'un antique monument s'élèvent au premier plan ; en avant sont deux visiteurs, dont l'un paraît expliquer à l'autre les détails de ce monument ; à gauche, des cavaliers se disposent à le tourner ; plus loin, une petite ville se dresse sur les contours d'une rivière ; enfin, une prospective magnifique.

Peint par Anseleyn (Jean) peintre hollandais qui a vécu de 1610 à 1660.

2.—CHEVAUX AU PACCAGE—Le site offre à la vue tous les attraits du pittoresque. La lumière traverse le feuillage et répand des reflets capricieux sur le gazon ; l'eau et les mamelons qui la bordent, des bosquets et un vaste horizon séduisent l'attention.

Tableau moderne de Lefebvre, peintre français.

3.—UNE MADELAINE REPENTANTE—Sa figure exprime la douleur et l'angoisse ; ses yeux ont quitté le livre de prière pour porter leurs supplications vers les cieux. Au fond, à droite, le versant d'une montagne semée d'antiques édifices.

Cette œuvre est attribuée au Titien, célèbre peintre italien qui vécut de 1477 à 1576.

4.—CLÉOPATRE METTANT FIN A SA VIE—Elle est représentée au moment où elle a retiré l'aspic du milieu des fleurs qui le retenaient captif ; sa main droite l'approche de son sein, tandis que la gauche demeure distraite sur les fleurs flétries par le contact du dangereux reptile.

Tableau de Jordaens (Jabob), peintre flamand qui a vécu de 1593 à 1672.

5.—PSYCHÉ ET L'AMOUR, SCÈNE MYTHOLOGIQUE — Tableau de Poelenburg (Cornelis) peintre hollandais qui a vécu de 1586 à 1660.

6.—LA SCULPTURE—Cet art est symbolisé sous la figure d'une femme, qui donne les dernières retouches à une statuette posée sur une table devant elle.

7.—GROUPE—Un esclave expose aux regards de plusieurs femmes un trésor caché sous une pierre qu'il soulève, au pied d'un monument imposant ; à gauche, une éclaircie sur la campagne. (Ecole italienne.)

8.—GROUPE D'ANIMAUX—Des animaux de diverses sortes occupent le premier plan et sont au repos ; leur conducteur est en arrière appuyé sur la croupe d'un cheval chargé de provisions et d'ustensiles. De l'école de Salvator Rosa.

9.—FLEURS ET VASES—Les fleurs sont de nuances et d'espèces diverses ; plusieurs sont tombées du vase et répandues sur la table.

De Salvati, peintre italien, 1660.

10.—PORTRAIT D'UNE DAME DU BERRY—Ce portrait d'une dame de la moyenne noblesse du Berry, donne l'idée des modes et des étoffes en usage dans cette contrée vers le milieu du règne de Louis XV. Ce portrait mérite d'être examiné dans ses détails.

11.—RUINES ANTIQUES—Les ruines occupent le premier plan et paraissent assises sur une île ; au fond, une ville sur les bords du lac.

De Panini, peintre italien qui a vécu de 1695 à 1768.

12.—PORTRAIT DE REMBRANLT—Il est représenté de trois-quarts, la tête tournée à droite.

Ce portrait est une œuvre même du peintre célèbre, Rembranlt Van Ryn, né près de Leyde en 1608 et mort à Amsterdam en 1669.

13.—FANTAISIE, DEUX AMOURS—Ce tableau a pour objet évident une étude de ton et de coloris. De l'école de Murillo.

14.—PAYSAGE—A droite, une puissante masse couverte de végétation, d'où sort une nappe d'eau qui alimente la rivière au-dessous—sur la plate forme d'un rocher sont une femme, un homme et un enfant ; en face, un groupe, vu de dos ; et dans le lointain, la campagne. (Ecole hollandaise).

15.—FLEURS ET VASES—Ce tableau est le pendant du No. 9.

De Salvati, (école d'italie,) 1600.

16.—LE BORGNE, MENDIANT-MUSICIEN—Son attitude est donnée au moment où il sollicite le public. (Ecole romaine.)

17.—LOUIS XIV—Sa figure grave et sévère exprime la méditation. Il est représenté dans son costume de guerre.

Attribué à David (Jacques Louis) peintre français, qui a vécu de 1748 à 1325.

18.—RATS ET PIGEONS—Des rats se sont introduits dans l'asile de plusieurs pigeons, et ils causent l'alarme et la mort.

De Hondekocter (Melchior) peintre hollandais qui a vécu de 1636 à 1695.

19.—TABLEAU HISTORIQUE.

20.—ST. MICHEL—Il est représenté en costume de guerrier ; un cercle de gloire ceint sa tête, la palme est dans sa main droite.

De Netscher (Gaspard) peintre hollandais qui a vécu de 1639 à 1684.

21.—CRÉATION IMAGINAIRE—Elle peint l'ivresse et le contentement ; les yeux sont noyés de volupté, et la bouche entr'ouverte est la suprême expression du bien-être. Le personnage, être idéal de la composition, serre avec tendresse contre sa poitrine le pot qui semble contenir encore un reste de la précieuse liqueur.

De Valentin, peintre français qui a vécu de 1600 à 1634.

22.—PAYAGE—A droite un amas de roches, couronné d'un bouquet d'arbres ; au pied, sur le bord du ruisseau deux hommes occupés à la pêche ; au second plan, un manoir avec tour ou colombier ; au fond, des montagnes arides.

De l'école flamande, d'après Van Bloemer.

23.—MARINE—Sur le premier plan, sont des pêcheurs et des bergers en diverses postures ; à gauche, la vue d'un château fort et du port que bordent les habitations, un phare est à l'extrémité ; à droite, un vase funéraire antique ombragé d'un cyprès ; sur les flots, un vaisseau de construction antique qu'aborde une chaloupe.

24.—STATION D'UN CANAL—Des bateaux sont arrêtés, et tous les hommes paraissent au repos, sauf trois qui tirent l'un des bateaux et deux qui déplacent des marchandises. Sur l'autre bord, des constructions

de forme italienne s'étendent d'un point à l'autre, et derrière sont des montagnes volcaniques. Tableau moderne.

25.—VUE PITTORESQUE—La campagne présente l'image de la destruction, des arbres sont couchés, d'autres à demi-brisés ; un homme, à gauche, paraît plongé dans l'observation et la méditation en face de ces ruines de la nature.

26.—GORGE ACCIDENTÉE—Deux femmes sont au milieu du premier plan ; l'une est agenouillée et l'autre, debout, lui désigne avec un sentiment expressif un homme qui paraît tirer de l'eau des filets de pêcheur ; un homme s'éloigne chargé d'un panier et d'une ligne ; une cascade descend d'une hauteur formidable ; au pied est un arbre isolé et dénudé, et, plus loin, un bouquet de bois qui ferme la vue.

27.—UNE MARINE—Une flotte de plusieurs navires est à l'ancre. Des officiers sont amenés à terre dans les chaloupes et des chevaux sont tenus par un valet qui paraît les attendre.

De Vliegher (Simon) peintre hollandais ; 1638.

28.—HERCULE ET OMPHALE—Hercule file la quenouille aux pieds d'Omphae. Des amours au milieu d'eux les observent.

29.—ST. JEAN-BAPTISTE, APPORTANT DES FRUITS A L'ENFANT JÉSUS—La Ste. Vierge tient l'enfant Jésus sur ses genoux ; un agneau est couché à ses pieds ; St. Jean-Baptiste est à sa gauche tenant le plateau de fruits, et St. Joseph est derrière.

30.—UNE MADELEINE—Elle est représentée dans l'attitude de la prière, une croix dans la main et les yeux élevés au ciel.

31.—UNE MADELEINE—Ses mains sont jointes et reposent sur le livre ; un chapelet est retenu dans les doigts ; la pose est celle de la méditation.

32.—PORTRAIT D'HOMME.

33.—PORTRAIT D'HALLOUER—Hallouer était assistant dans le gouvernement des provinces germaniques. Il est représenté de trois quarts, la tête tournée à droite. (Ecole allemande).

34—TABLEAU D'HISTOIRE.

35—JÉSUS VISITÉ DANS LA CRÈCHE—La Ste. Vierge montre l'enfant aux visiteurs qui sont à sa droite ; St. Joseph est à sa gauche et un veau passe sa tête en avant.

6.—PAYSAGE—Un arbre à gauche, au devant duquel sont plusieurs personnes dans diverses attitudes, des ilots à droite et au fond, puis une rivière qui serpente au milieu.

D'Huismans (Cornelis) peintre flamand qui a vécu de 1618 à 1727.

37.—PORTRAIT D'UNE DAME ITALIENNE—La personne représentée par ce portrait paraît être de l'époque de Catherine de Médicis par ses ajustements.

38.—TABLEAU HISTORIQUE—Sur cèdre (antique).

39.—LA STE. FAMILLE—Sur cèdre (antique).

40.—PORTRAIT D'UNE DAME—Sur cèdre (antique).

41.—LA CÈNE—Ce grand tableau, d'une exécution si remarquable, est d'après Léonard de Vinci, qui a peint l'original sur le mur d'un couvent de Milan. Cette copie est identique à celle exposée à Londres, et elle est de Carlo Guidicini.

42.—SYBILLE—Tableau qui est, avec le No. 44 de Jordaens (Jacob) peintre flamand (V. No. 4).

43.—ST. PIERRE—De Craeyer (Gaspard) peintre flamand qui a vécu de 1585 à 1669.

44.—Pendant du No. 42.

45.—ST. JEAN L'ÉVANGÉLISTE.

46.—MOISE RETIRÉ DES FLOTS—La fille de Pharaon qui a fait retirer Moïse du berceau dans lequel il flottait sur les eaux, l'adopte et lui donne, à son insçu, sa propre mère pour nourrice ; cette dernière qui lève des regards de reconnaissance vers les cieux, a sa sœur à sa droite.

Attribué à Valentin, peintre cité No. 21.

47.—NATURE MORTE—Tableau attribué à Raphaël Sanzio, prince des peintres de l'école italienne, qui a vécu de 1483 à 1530.

48.—LE MARIAGE—

Tableau de la série portée sous les Nos. 257 à 262.

49.—PAYSAGE.

50.—GROUPE DE VACHES—De Clomp, peintre flamand, 1600.

51.—RUINES ANTIQUES.

52.—PAYSAGE.

53.—PAYSAGE—Un homme et une femme sont au premier pan ; un cheval libre à droite ; un chien et un mouton à gauche. De massives constructions la domine par derrière ; une échancrure de terain découvre la campagne.

Attribué à Van Bloemen, peintre flamand qui a vécu de 1656 à 1748.

54.—LOUIS XV—Il est en costume de guerre, recouvert d'un manteau de pourpre et d'hermine.

Attribué à David (V. No. 17).

55.—TOBIE CONDUIT PAR UN ANGE—Bril (Paul) peintre flamand qui a vécu de 1554 à 1626.

56.—JÉSUS ET MARIE—Marie est représentée embrassant Jésus après qu'il fut descendu de la croix. (Antique.)

57.—LA Ste. FAMILLE.—De l'école de Léonard de Vinci.

58.—MOISE AU PAYS DE MADIAN—Il chasse les bergers qui insultaient à la fontaine les filles de Jethro, sacrificateur de Madian, et empêchaient qu'elles fissent abreuver leurs bestiaux. Ecole de Murillo. (V. No. 187).

59.—LE CALVAIRE—Jésus au milieu des larrons reçoit un coup de lance d'un soldat que d'autres regardent faire. La Ste. Vierge accompagnée des Stes. femmes verse des pleurs, et au pied de la croix est St. Joseph qui témoigne aussi sa douleur. De l'école de Murillo (V. No. 187).

60.—STE. ELIZABETH VISITANT L'ENFANT JÉSUS—La Ste. Vierge, Ste. Elizabeth et l'enfant Jésus, qui passe des bras de Ste. Elizabeth dans ceux de la Ste. Vierge, occupent le premier plan, St. Joseph est derrière les observant.

61.—STE. CATHERINE D'ALEXANDRIE—Elle a la main droite appuyée sur une roue brisée, et tient dans la main gauche la palme des martyrs.

62.—PAYSAGE—D'après Paul Bril (V. No. 55).

63.—FLEURS—Les fleurs sont on le voit le sujet principal de la composition ; une fontaine est à gauche, deux pigeons au pied, et un palais se dresse au second plan à droite.

D'Huysum (Jean Van) peintre hollandais qui a vêcu de 1682 à 1749.

64.—LE JUGEMENT DERNIER—Attribué a Paul Véronèse qui a vécu de 1528 a 1588.

65.—GROUPES D'ANGES.

66.—PAYSAGE.

67.—FUITE EN EGYPTE—Cette composition est remarquable comme effet d'ombre et de lumière. La Ste. Vierge porte l'enfant Jésus sur un bras, et conduit St. Jean-Baptiste par la main gauche ; St. Joseph se tient auprès de l'âne qui broute à l'entrée de la forêt.

Elle est du pinceau de Dughet, dit Gasparo Poussin qui a vécu de 1613 à 1675, à Rome, où il est né et mort.

68.—LA MULTIPLICATION DES PAINS ET DES POISSONS—Les pains et les poissons sont apportés par un enfant à Jésus qui est assis au pied d'un rocher et au milieu d'une foule. Des anges couronnent le rocher.

De Franck (Franz) dit le vieux, qui a vêcu de 1544 à 1620.

69.—CONVERSION DE ST. PAUL—St. Paul se rendant à Damas pour persécuter ceux qui croyaient en Jésus-Christ est frappé d'une grande lumière venant du ciel, et est converti à la foi. Il est représenté au moment où il tombe sur la place. Les personnes qui l'accompagnent et les chevaux même manifestent la terreur dont ils sont saisis.

70.—SUPPLICE DE ST. LAURENT—St Laurent est représenté au moment où les bourreaux l'étendent sur le gril ; un de ceux-ci attise le feu ; et des soldats observent l'exécution. La gloire du martyr, une palme à la main, plane dans les airs.

71.—CONVERSION DE ST. PAUL—Attribué à Rubens (Peter Paul) peintre flamand qui a vêcu de 1577 à 1640.

72.—L'ANNONCIATION—A droite, la vierge agenouillée, les yeux baissés, écoute, dans l'attitude du recueillement, les paroles de l'ange agenouillé devant elle, à gauche, et tenant une branche de lys. Sur bois (antique).

73.—LA VIERGE, L'ENFANT JÉSUS ET ST. JEAN-BAPTISTE—Sur bois (antique).

74.—ARCHITECTURE.

75.—JÉSUS A TABLE AVEC DEUX DE SES DISCIPLES—Ecole de Léonard de Vinci.

76.—PAYSAGE—D'après Jean Both, dit Both d'Italie, qui a vêcu de 1610 à 1650.

77.—ALLÉGORIE—Ecole de Rubens.

78.—ST. DOMINIQUE.

79.—PORTRAIT D'UNE SAINTE.

80.—ST. BRUNO—(Ecole romaine).

81.—REPOS DE LA STE. FAMILLE DURANT LA FUITE EN EGYPTE. (Sur bois).

De Breugnel (Johann) dit de Velours, peintre flamand qui a vécu de 1569 à 1620.

82.—SUJET HISTORIQUE.

83.—FRUITS—Attribué à Heem (Jean David) peintre flamand qui a vécu de 1600 à 1674.

84.—GIBIER MORT ET PAYSAGE—Ecole Flamande. Peint par Grief (Ant.) qui a vécu au 17è siècle.

85.—CHIEN ET RENARD—Le chien poursuit et chasse le renard qui sur le point d'être atteint menace de se defendre.

Attribué à Weeninx (Jean-Baptiste) 1621-1660.

86.—JÉSUS MARCHANT AU CALVAIRE—Il est couronné d'épines et ploie sous le poids de sa croix.

87.—VISITE DE STE. ÉLIZABETH A LA STE. VIERGE.

88.PAYSAGE—Sur le premier plan, on voit plusieurs animaux qui paissent et leurs gardiens à gauche. Au milieu, sur un tertre s'élève un monument en ruines ; à droite d'autres ruines, et au fond la campagne.

D'après Wynants—1600.

89.—VUE DE LA MER EN TEMPS DE CALME— Au premier plan est une anse ou petit port de pêcheurs. Plusieurs pêcheurs, vus de dos, sont groupés à droite ; plus bas, au milieu, deux autres sont occupés à mettre un bateau à flots ; deux bateaux sont près du rivage à gauche ; et un de plus fort tonnage paraît à distance, voiles au vent. La mer se déroule ensuite sous les yeux et se perd à l'horison.

De Van Goyen (Jean) qui a vécu de 1596 à 1656. Ecole hollandaise.

90.—TEMPÊTE ET NAUFRAGE.

91.—PORTRAIT DE LA MÈRE DU DUC VALENTINO. DE LA MAISON BORGIA—Ce portrait porte le cachet de son temps.

92.—JEUNE FILLE SE DÉFENDANT D'UN SOLDAT — Ses mains pressent sa poitrine, tandis que ses yeux invoquent les secours du ciel.

53.—NAUFRAGE—Les naufragés sont sur une chaloupe mâtée et gréée en manière de radeau ; ils peignent tous l'épuisement, et, la plupart, une sorte d'indifférence devant les nouveaux périls qui les menacent, cette indifférence qui succède à de longs jours de privation. Des ours blancs approchent du radeau ; un seul des naufragés, armé d'une hache, paraît disposé à faire une résistance énergique ; un autre présente sa pique avec découragement. Le navire naufragé se montre derrière entouré de rochers.

Moderne, Signé de Briar. 1839.

94.—ST. JEAN-BAPTISTE.

95r—TRIOMPHE DE ST. DOMINIQUE—Des lions lèches ses pieds, et des anges lui apportent, l'un, les palmes du martyr et, l'autre, une couronne.

96.—MORT DE ST. FRANCOIS-XAVIER—St. François est représenté étendu au milieu des sauvages qu'il a visités et dont plusieurs sont prosternés ; des anges sont suspendus dans les airs.

97.—LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS, ADORÉS PAR UN SAINT —Deux anges, placés aux angles du trône sur lequel la Vierge est assise, étendent une draperie sur sa tête.

Ce tableau est un antique.

98.—LE CHRIST APRÈS LA FLAGELLATION—Il est représenté les mains liées, soutenu par un ange.

De Rombouts (Théodore) peintre flamand, 1597-1637.

99.—LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS ADORÉS PAR UN SAINT —La main de la Vierge est appuyée sur les épaules de saint derrière lequel est St. Jean-Baptiste. (Antique.)

100.—TRIOMPHE D'UN GUERRIER—Au premier plan, et suivi de la foule, marche le char sur lequel est assis le triomphateur, une main reposant sur son épée ; ce char est traîné par des soldats ; le roi attend sur les degrés du palais, dont la composition est une remarquable étendue d'architecture.

De Servandoni (Giovani Geronime) peintre italien, 1695-1766.

101.— } PAYSAGES
102.— }

103.— } SUJETS RELIGIEUX
104.— }

105.—PAYSAGE.

106.—PORTRAIT DE FEMME.—Par Maas (Nicholas) qui a vêcu de 1632 à 1682.

107.—St. SÉBASTIEN.—Il est représenté au moment de son supplice, lié à un arbre et percé de flèches.

108.—DESCENTE DE CROIX.—Ce tableau est attribué à Van Dick, qui a vêcu de 1599 à 1641.—(Ecole flamande.)

109.—ADORATION DES MAGES.—(Antique) D'Orley (Bernardin Van) peintre flamand, 1470—1550.

110.—RUINES ANTIQUES.—Les personnages qui les visitent sont de classes et d'attitudes différentes ; la campagne se déroule au fond.

111.—CHASSE.—Ce tableau est sur bois.

112.—PORTRAIT DE FEMME.

113.—St. JÉSOME SOUTENU PAR UN ANGE.

114.—LA VIERGE ALLAITANT L'ENFANT JÉSUS.—La vierge assise est vue à mi-corps, la tête panchée, elle tient de la main gauche l'enfant Jésus sur ses genoux et de la droite lui présente le sein.

Ce tableau est attribué à Gennari peintre bolonais qui a vêcu de 1641 1 1688.

115.—GIBIER MORT.—Peint par Anton. Grief, il vivait dans le milieu du XVII Siècle—(Ecole flamande).

116.—PORTRAIT.
117.—La VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS.
118.—MARTYR DE St. LAURENT.
119.—UNE SAINTE ET UN ANGE.—La sainte tient une palme de la main gauche, et l'ange lui présente des fruits.
120.—LES APOTRES PRÉPARENT L'EMBAUMEMENT DE JÉSUS
121.—JÉSUS A LA TABLE DE SIMON LE PHARISIEN.—Marie-Madeleine prosternée arrose de ses larmes et de parfums les pieds de Jésus et les essuie avec ses cheveux.
122.—St. JEAN-BAPTISTE DANS LE DÉSERT.—Il tient de la main gauche une croix formée d'un roseau et de la main droite une coupe dans laquelle il recueille l'eau qui jaillit d'un rocher.
Ce tableau est de l'école de Guerchin, peintre bolonais qui a vécu de 1590 1 1676.
123.—St. BARTHELEMY.—Il tient un couteau à la main, comme emblême de son supplice.
124.—JÉSUS APPARAISSANT AUX TROIS BERGERS APRÈS SA RÉSURRECTION.
125.—LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS.
126.—TÊTE DE FEMME.
127.—LE CHEVAL DE TROIE.
128.— } PAYSAGES.
129.— }
130.—PORTRAIT DU PAPE PIE VI.
131,—MASSACRE DES INNOCENTS.
132.—SUJET BIBLIQUE.
133.—ALCHIMISTE.
134.—RUINES D'UN COUVENT.
135.—PAYSAGE.
136.—PORTRAIT DE SAINTE.
137.—TÊTE DE LICTEUR.
138.—PORTRAIT DE FEMME.—On lit au-dessus de la tête : Reverentes Minchino.
139.—PORTRAIT DE LA REINE ELIZABETH D'ANGLETERRE.
140.—LA VIERGE, L'ENFANT JÉSUS ET ST. JEAN-BAPTISTE.
141.—GRAND PAYSAGE.—Groupe de personnages à gauche ; barque de pêcheurs à droite.
142 } BATAILLES, esquisses
143 }
144.—ENFANCE DE LA VIERGE.—La Vierge est assise entre son père et sa mère, la tête ceinte d'une auréole.
145.—LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS SUR UN NUAGE APPARAISSANT A ST. FRANÇOIS D'ASSISE.—St. François tient la main de Jésus et la porte à ses lèvres.
146.—ENLÈVEMENT DE PROSERPINE.

147.—INTÉRIEUR D'UNE ÉGLISE.
148.—PORTRAIT.
149.—PORTRAIT D'UNE SAINTE.—Elle est représentée écrivant sous une inspiration divine.
150.— } SCÈNES MYTHOLOGIQUES
151.— }
152.—TEMPÊTE ET NAUFRAGE.
153.—PAYSAGE.
154.—GROUPE DE MOUTONS.
155.—PAYSAGE MOUVEMENTÉ PAR LE PASSAGE D'UNE ARMÉE.
156.—GROUPE DE CHÈVRES.
157.—TOMBEAU D'HOMÈRE.
158.—EFFET D'EAU, DE LUMIÈRE ET D'OMBRE.
159.—TÊTE DE SAINT.
160.—PAYSAGE ET MONASTÈRE.
161.—UNE MADELEINE.
162.—PORTRAIT DE FEMME.
163.—LA CRÉATION.—Ce tableau, remarquable comme étude anatomique, représente le Créateur éveillant Adam après la formation d'Eve.
164.—JACOB quittant la Mésopotamie pour aller rejoindre son père au pays de Chanaan.—Le peintre a enrichi le tableau d'une réunion d'animaux et d'ustensiles.

Par Castiglione (Giovanni) peintre Génois qui a vécu de 1616 à 1670.

165.—VUE INTÉRIEURE D'UN PARC.
166.—TÊTE D'ENFANT.
167.—PAYSAGE.
168.—PORTRAIT DE LA VIERGE.
169.—PORTRAIT D'ARTISTE.
170.—LA STE. FAMILLE ET ST. JEAN-BAPTISTE—(Antique).

L'enfant Jésus assis sur sa mère donne la bénédiction à St. Jean-Baptiste qui lui baise le pied.

171.—VUE DE L'ARNO A L'ENTRÉE DE FLORENCE.
172.—VUE INTÉRIEURE D'UN FORT.
173.—TÊTE DE CHIEN.
174.—PAYSAGE ET EGLISE.
175.—MARCHAND DE COMESTIBLE, JOUANT DE LA GUITARE.
176.—ARCHITECTURE—De Panini, peintre romain qui a vêcu de 1695 à 1768.
177.—ST. AUGUSTIN—Composition mystique. St. Augustin frappé d'une lumière divine et en extase.
178.—PAYSAGE—Attribué à Ruysdael (Jacob) peintre hollandais.—1630 à 1681.
179.—FLAMAND, TENANT UN POT DE BIÈRE
180.—PAYSAGE.

181.—ETUDE DE TÊTE.
182.—TÊTE DE FEMME.
183.—FIGURE DU CHRIST.
184.—BERGER ET VACHÈRE ASSIS SUR DES RUINES—Ce tableau est de Clomp, 1600 (Ecole flamande).
185.—LA VIERGE, L'ENFANT JÉSUS, ET STE. ANNE—Des anges sont au bas du tableau, que d'autres couronnent.
186.—PORTRAIT D'UN DIGNITAIRE DE L'ÉGLISE.
187.—MARTHE ET MARIE-MADELEINE EN PRÉSENCE DE JÉSUS—Ce tableau, remarquable d'exécution et de coloris, représente le moment où Marthe et Marie apprennent à Jésus la mort de leur frère Lazarre, que Jésus ressuscite ensuite.

Il est de Murillo, peintre espagnol qui a vêcu de 1618 à 1682.

188.—VENDANGES ITALIENNES—Effet de ton, de lumière et de perspective d'une vérité saisissante.
189.—PAYSAGE—D'après Ruysdael. (V. 178).
190.—ADORATION DES BERGERS.
191.—PAYSAGE, ROCHERS ET CASCADES.
192.—PAYSAGE—De Teniers (David) le vieux qui a vêcu de 1582 à 1649.
193.—PAYSAGE—Par Dietricy Christian Wilhelm qui a vêcu de 1712 à 1774.
194.—PORTRAIT.
195.—BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE—De Monnoyer (par Baptiste) peintre français, 1634.
196.—SACRE D'UN CARDINAL.
197.—TABLEAU D'HISTOIRE.
198.—PORTRAIT DE FEMME.
199.— } PAYSAGES.
200.— }
201.—FLEURS,—Tableau sur métal.
202.—SCÈNE MYTHOLOGIQUE.
203.—ALLÉGORIE.
204.—VUE INTÉRIEURE D'UN PALAIS TURC.
205.—VASE CONTENANT DES FRUITS.
206.—PORTRAIT DU TITIEN, PEINT PAR LUI-MÊME—(V. No. 3).
307.—TABLEAU D'HISTOIRE.
208.—VUE D'UNE PLACE A NAPLES.
209.—PAYSANNE TENANT UN PANIER A LA MAIN.
210.—PORTRAIT DE FEMME.
211.—PORTRAIT DE CATHERINE DE HONGRIE.
212.—FEMME ALLAITANT UN ENFANT.
213.—JEUNE FILLE DANS UNE GUIRLANDE DE FLEURS.
214.—ELIE.
215.—PAYSANNE SABINE PORTANT UN PANIER DE FRUITS.
216.—TRIOMPHE DE DAVID.—Il tient dans la main gauche la tête et dans la droite l'épée de Goliath qu'il a vaincu. A gauche, des femmes avec des instruments de musique viennent au devant de lui pour honorer sa victoire.

De l'école de Rosselli (Mateo) peintre florentin qui a vêcu de 1578 à 1650.

217.—PORTRAIT.
318.—ÉTUDE.
219.— } SUJETS RELIGIEUX.
220.— }
221.—JUNON, sujet mythologique.
222.—ERMITE.
233.—ALLÉGORIE.
225.—L'ECHELLE DE JACOB.
226.—PORTRAIT D'HOMME.
227.—TABLEAU DE GENRE.
228.—SCÈNE FLAMANDE.
229.—VUE PRISE EN ITALIE.
230.—SAINT CONDUIT AU SUPPLICE.
231.—PAYSAGE.

Attribué à Berghem, peintre Hollandais 1624 à 1683.

232.—VUE PRISE EN ITALIE.
233.—VUE PRISE EN AFRIQUE.
234.—VUE PRISE EN ITALIE.
235.—ECCE HOMO.
236.—MONUMENT ET MARINE.
337.—BUSTE DE JÉSUS.
238.—SAINTE, tenant dans une main les yeux qui symbolisent son supplice et dans l'autre la palme du martyr.—(Antique,-Volet.)
239.—JÉSUS, couronné d'épines et les mains liées est entre un soldat et un homme du peuple qui l'insultent. Derrière se montrent d'autres soldats.

Ce tableau, attribué longtemps au Titien, est signé Stephano Pieri, 1584, son émule.

240.—SUJET MYTHOLOGIQUE.

De Paul Bril (V. No. 55.

241.—FRUITS ET GIBIER.
242.—MASSACRE DES INNOCENTS.
243.— } CHOCS DE CAVALERIE.
244.— }

De Wouwerman (Philips) peintre hollandais. 1620-1668.

245.—GUERRIERS—De Salvator Rosa, peintre italien qui a vécu de 1615 à 1673.
246.—PAYSAGE.
347.—ST. MICHEL-ARCHANGE, EN COSTUME DE GUERRIER—On le voit, à gauche, dans les airs, en arrière plan, et armé d'une lance et d'un bouclier, terrassant le démon.
248.—JUDITH VENANT DE COUPER LA TÊTE A HOLOPHERNE.
249.—INTÉRIEUR D'UNE CUISINE, avec des viandes, des animaux, des poissons et des légumes de toute espèce.

De Sneyders (François) 1579-165[illegible].

250.—BUSTE DE LA VIERGE.

251.—CATHERINE DE SIENNE recevant l'anneau des mains de Jésus que la Vierge tient sur ses genoux.

Plusieurs personnages et des anges remplissent le tableau.

Attribué à Philippe de Champaigne qui a vêcu de 1602 à 1674. (Ecole flamande.)

252.—PORTRAIT DE SAINTE.

253.—INTÉRIEUR D'UNE FAMILLE.

254.— } PAYSAGES AVEC PERSONNAGES.
255.— }

256.—SCÈNES FLAMANDE.

257.— }
258.— } Ces 6 tableaux avec le No. 48 symbolisent les sept sacrements.
259.— }

260.— }
261.— } Ils sont de Poussin (Nicholas) peintre français qui a vêcu de 1594 a 1665.
262.— }

263.—PAYSAGE AVEC PERSONNAGES ET ANIMAUX.

264.—UNE SAINTE EN MÉDITATION.

265.—SUJET MYTHOLOGIQUE.

266.—INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

SUPPLEMENT.

267.—PAYSAGE, AVEC PERSONNAGES ET RUINES.
268.—PAYSAGE ET GROUPES.
269.—PAYSAGE. SUR BOIS.
270.—EFFET DE CLAIR DE LUNE—A gauche un phare, et, sur les eaux qui réfléchissent la lumière, plusieurs bâtiments sont à l'ancre. Grand calme.
271.—ST. ANTOINE—Il est endormi, les mains appuyés sur une tête de mort.
272.— } PORTRAITS.
273.— }
274.—MARINE ET PAYSAGES.
275.—PORTRAIT DE SAINT.
276.—PAYSAGE.
277.—MARINE.
278.— }
279.— } PAYSAGES.
280.— }
281.—PORTRAIT.
282.—NATURE MORTE.
283.—OISEAUX.
284.—PORTRAIT.
285.—OISEAUX.
286.—PAYSAGE.
287.—FUMEUR FLAMAND.
288.—ARLEQUINADE.
289.—NATURE MORTE.
290.—PAYSAGE.
291.—SUJET RELIGIEUX—Jésus, sur les genoux de la Vierge est adoré par plusieurs saintes auxquelles il donne les palmes du martyr.

292.—MARINE.
293.—CHOC DE CAVALERIE—De Salvator Rosa.
294.—VUE DE MONTRÉAL.
295.—PAYSAGE.
296.—FLEURS.
297.—PAYSAGE, AVEC PERSONNAGES, CHEVAUX ET CAROSSE ARMORIÉ.
298.—BAPTÊME DE JÉSUS PAR ST. JEAN-BAPTISTE.
299.—PAYSAGE.
300.—TABLEAU DE GENRE.
301.— } PAYSAGES.
302.—
303.—
304.—ANGE, attribué à MICHEL-ANGE.
305.—MARINE, EFFET DE CLAIR DE LUNE.
306.— } SUJETS CHINOIS.
307.—
308.—
309.—
310.—MARINE.
311.— } PAYSAGES.
312.—
313.— } MARINES ET PAYSAGES.
314.—
315.—
316.—
317.— } MARINES—Par M. Farland, 1844.
318.—
319.—PAYSAGE.
320.—LA TRISTESSE—Tête d'étude.
321.—PAYSAGE.
322.—JÉSUS AU JARDIN DES OLIVIERS—(Antique).
323.— } TABLEAUX DE GENRE.
324.—
325.— } PAYSAGES.
326.—
327.—PORTRAIT.
328. } TABLEAUX DE GENRE.
329.
330.
331.—TABLEAU D'HISTOIRE.
332.—GROUPE DE VACHES.
333.—PAYSAGE ET ANIMAUX.
334.—ST. JEAN-BAPTISTE—Il est représenté au premier plan à droite, à demi-agenouillé ; par son attitude, par la disposition de sa tête et de ses mains, il semble annoncer au monde la venue du Seigneur qui apparaît sur le second plan, à gauche.

335.—PAYSAGE ET FÊTE DE VILLAGE—Des personnages, les uns dansant, les autres buvant ou fumant, se livrent aux plaisirs chers aux enfants de la Hollande et de la Flandre ; derrière se dressent les habitations ; à gauche des bâteaux courent sur l'eau, et l'œil se perd sur une campagne parsemée d'édifice.

336.—SUJET RELIGIEUX.

337.—FLEURS SUR MÉTAL.

338.—PAYSAGE.

339.—MARINE—Par M. Farland, 1844.

340.—LUCRÈCE, FEMME DE COLATIN—Elle se donne la mort pour ne pas survivre à son honneur qui lui a été ravi par Sextus, l'un des fils de Tarquin.

341.— } PAYSAGES ET MARINES.
342.— }

343.—RUINES ET MARINES.